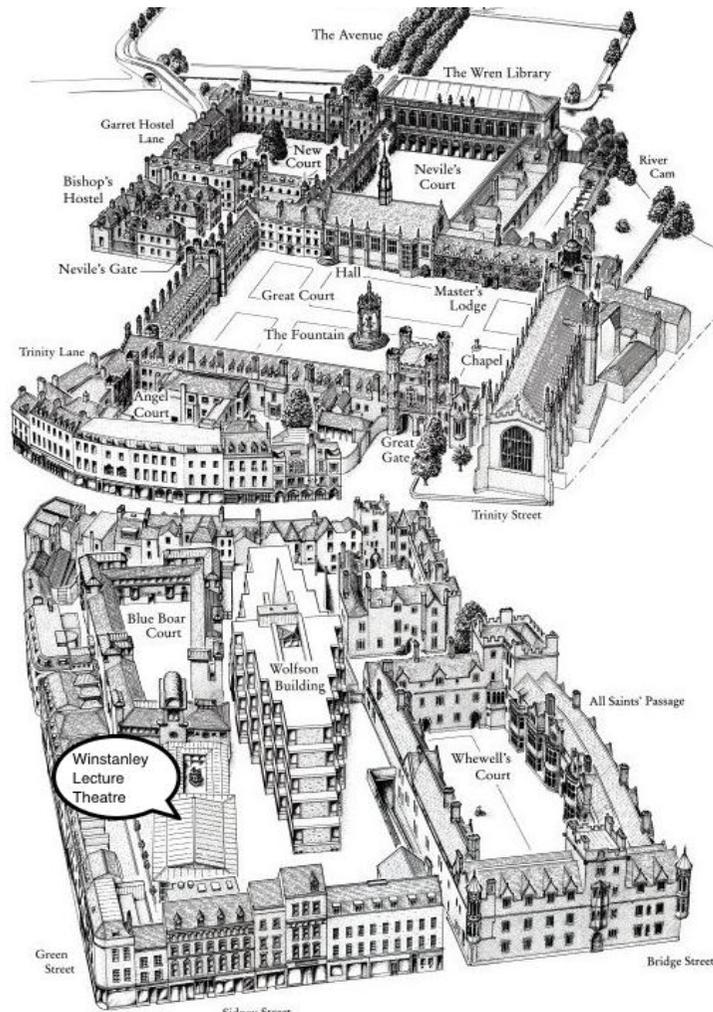


Plan d'accès :

Trinity College: <http://www.trin.cam.ac.uk/index.php?pageid=289>

University of Cambridge: <http://map.cam.ac.uk>



International Conference

Spaces of the book

*Materials and agents of the text/image creation
(XXth and XXIst Centuries)*

Les Espaces du Livre

*Supports et acteurs de la création texte/image
(XXe-XXIe siècles)*

Winstanley Lecture Theatre
Trinity College
Cambridge

6-8 September 2013

 TrinityCollegeCambridge

ANR
LEC 10-CREA-009



Friday/Vendredi 6

10h : Accueil

10h45 : Présentation (Isabelle Chol & Jean Khalfa)

I *Caractéristiques matérielles du support et innovation littéraire/artistique*

11h-12h (Président de séance : Evanhélia Stead) :

Sarah Bonciarelli : Paratextual elements and typographic techniques. The evolution of visual culture in Italian middle-brow literature

Jérôme Hennebert : La double page de poésie chez Lorand Gaspar : du support papier au « fond »

12h15-13h : Lunch/Déjeuner, Trinity College, Hall

13h30-15h30 (Président de séance : Emma Wagstaff) :

Martine Créac'h : Penser le poème par le livre. *La Nuit posée là d'A.* Emaz et A. Vinay

James Butler : Considering the tactile experience of materials

Olga Smith : Christian Boltanski's Conceptual photo-books

Ivanne Riolland : Faire un livre avec une seule feuille de papier. Georges Fall et la collection « Le musée de poche » (1955-1965)

16h15-18h30 : Cambridge University Library

Exposition de trois grands livres d'artistes et présentation par Jean-Paul Aureglia (éditeur/galeriste, La Diane Française/Galerie Qvadrige, Nice) et Henri Maccheroni (artiste) de la collaboration auteur/libraire/galeriste/éditeur.

Présentation par Marjorie Welish de *Oaths ? Question ?* (Granary Books, 2009).

[19h30 : Dinner/Dîner, Allhusen Room, Trinity College]

Saturday/Samedi 7

II *Le livre et l'espace*

9h15-10h15 (Président de séance : Claude Imbert) :

Nina Parish/Emma Wagstaff : Pierre Lecuire – “architecte du livre” – exploring the virtual space of the book

Anne-Christine Royère : Pierre Lecuire : penser le Livre dans et hors le livre

10h45-12h : Wren Library, Trinity College

Exposition autour de l'œuvre de Jean Petithory, libraire, éditeur, galeriste d'avant-garde (Henri Maccheroni fera part de ses souvenirs de Jean Petithory).

12h15-13h15 : Sandwich Lunch/Déjeuner, Trinity College

13h30-15h30 (Président de séance : Nina Parish) :

Marianne Jakobi : Jean Dubuffet et la réinvention du livre d'artiste

Claude Imbert : Sur un livre-trajet : *La voie des masques*, Claude Lévi-Strauss, 1975

Viviane Alary : Livre ou album, la bande dessinée contemporaine comme nouvel espace de création texte/image

Geneviève Guetemme : Livres en morceaux ou livres-rhizome

15h30-16h00 : Pause

III *Livre et performance*

16h-18h (Président de séance : Viviane Alary) :

Nicholas Hauck : Ghérasim Luca and the book as performance

Isabelle Maunet/Gaëlle Théval : Dialogue du livre et de la performance dans la poésie de Julien Blaine

Marc Audí : Deux livres zaj : Livres d'artiste et documents poétiques

Franck Leibovici : Livre vs Texte ?

[19h30 : Dinner/Dîner, Allhusen Room, Trinity College]

Sunday/Dimanche 8

IV *Contextes de transformation du livre*

9h-10h30 (Président de séance : Sophie Lesiewicz) :

Evanhélia Stead : Espaces de création entre le livre et la revue : Jean Lorrain et Jérôme Doucet dans la *Revue Illustrée*

Bertrand Bourgeois/Véronique Duché : Habiter la maison-livre : de *La Maison d'un artiste* (1881) de Goncourt à *La Maison des feuilles* (2000) de Danielewski

Peter Maber : Francesco Clemente : the Artist as Collaborator and as Editor

10h30-11h : Pause

11h-13h (Président de séance : Bertrand Bourgeois) :

Katarzyna Bazarnik : Libération : literature in the space of the book

Irena Chawrilaska : Is the category of libération valuable for the humanities ?

Anna Rykunova : Collection « Laboratoire du livre d'artiste (LLA) »

Annick Batard : Le cédérom *Machines à écrire*, hybride entre le livre d'art en papier et le livre numérique ?

13h : Lunch/Déjeuner d'au-revoir, Trinity College, Hall